

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВНУТРІШНІХ СПРАВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ,
ПСИХОЛОГІЇ ТА БЕЗПЕКИ
Кафедра загальної та соціальної психології

Силабус навчальної дисципліни

ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Рівень вищої освіти	магістр
Код та назва галузі знань	05 «Соціальні та поведінкові науки»
Код та назва спеціальності	053 «Психологія»
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Викладач	Ковальчук Зоряна Ярославівна, доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри загальної та соціальної психології

Розглянуто та рекомендовано кафедрою теоретичної психології
(протокол № 1 від 12.08.2025 р.)

Розробник програми:

Ковальчук Зоряна Ярославівна, доктор психологічних наук, професор,
завідувач кафедри загальної та соціальної психології ННІУПБ ЛьвДУВС

Психологія творчості: силабус навчальної дисципліни «Психологія творчості» для підготовки здобувачів освітнього рівня магістр галузі знань «05 Соціальні та поведінкові науки» «053 Психологія». Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2025. 7 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Характеристика дисципліни	
Семестр навчання	2-3 семестр
Обсяг	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Анотація	<p>Навчальна дисципліна спрямована на набуття теоретичних знань, практичних навиків, розумінні та усвідомленні здобувачами соціальної значущості системних знань про психологію творчості особистості для успішного професійного становлення психолога, пізнавального принципу пріоритетність диференційованого підходу у пізнанні особистості.</p> <p>Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Засвоєння психологічної методології дослідження творчості.2. Розкриття зв'язків психології творчості із культурою.3. З'ясування ролі творчості в психічному розвитку та психічному житті людини.4. Виявлення специфіки творчої діяльності, а також якостей творчої особистості;5. Оволодіння методиками, які діагностують та стимулюють творчість як в групових тренінгах, так в і індивідуальному консультуванні та психотерапії.
Мета вивчення дисципліни	Метою вивчення курсу «Психологія творчості» є: формування у майбутніх психологів знань про психологічні механізми творчості, історії творчих особистостей, проблему розвитку творчого потенціалу особистості, а також забезпечення професійної компетентності психологів із проблем генезису творчості, формування і розвитку творчості у здобувачів вищої освіти – майбутніх психологів-професіоналів.
2. Програмні компетентності та результати навчання здобувача за ОПІ «Психологія»	
Інтегральна компетентність	Здатність вирішувати складні завдання і проблеми у процесі навчання та професійної діяльності у галузі психології, що передбачає застосування теорій та методів психологічної науки, проведення досліджень та/або здійснення інновацій, які характеризуються невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)	СК1. Здатність здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем психологічної науки та / або практики. СК5. Здатність організовувати та реалізовувати просвітницьку та освітню діяльність для різних категорій населення у сфері психології. СК7. Здатність приймати фахові рішення у складних і непередбачуваних умовах, адаптуватися до нових ситуацій професійної діяльності.

	СК8. Здатність оцінювати межі власної фахової компетентності та підвищувати професійну кваліфікацію. СК9. Здатність дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями. СК11. Здатність розробляти та впроваджувати інноваційні методи психологічної допомоги клієнтам у складних життєвих ситуаціях.
№ Програмних результатів за ОПП	Програмні результати навчання з навчальної дисципліни
ПР5.	Розробляти програми психологічних інтервенцій (тренінг, психотерапія, консультування тощо), провадити їх в індивідуальній та груповій роботі, оцінювати якість.
ПР6.	Розробляти просвітницькі матеріали та освітні програми, впроваджувати їх, отримувати зворотній зв'язок, оцінювати якість.
ПР9.	Вирішувати етичні дилеми з опорою на норми закону, етичні принципи та загальнолюдські цінності.
ПР13.	Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів і методів до конкретних ситуацій професійної діяльності.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с/п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Психологічні основи творчості Види творчості та напрямки її дослідження							12		2			10
Тема 2. Психологічні особливості творчої особистості. Методи діагностики творчого потенціалу							12		2			10
Тема 3. Методи навчання та стимулювання творчості. Теорії творчості							12	2				10
Тема 4. Психологія літературної творчості							12		2			10
Тема 5. Психологія кінотворчості. Психологія воєнної творчості							12	2				10
Разом							60	4	6			50

Види навчання	Лекції, семінари
Методи контролю	Поточний контроль, підсумковий контроль - залік
Попередні навчальні дисципліни	Загальна психологія, Практикум з основ арт-терапії, Психологія розвитку, зміни і кар'єри особистості
Супутні та наступні навчальні дисципліни	Теорія і методи глибинної психології, Професійна практика, Психологія професійної деформації
Проведення занять та консультацій	Заняття проводяться в аудиторіях Навчально-наукового інституту управління, психології та безпеки згідно затвердженого розкладу. Консультації – згідно графіку консультацій
Відпрацювання пропущених занять	Усі здобувачі вищої освіти незалежно від форми навчання зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного, підсумкового контролю, передбачені індивідуальним навчальним планом та освітньо-професійною програмою ЛьвДУВС. Аудиторні заняття проводяться за розкладом відповідної групи у вказаних аудиторіях. Пропуски занять відпрацьовуються. Консультування проводиться за розкладом консультацій викладача, розміщеним на інформаційному стенді (сайті) кафедри за адресою: м. Львів, вул. Кривоноса, 1 (або через e-mail викладача).
Допуск до підсумкового контролю	Формою підсумкового контролю є залік, результат якого оцінюється за 100-бальною шкалою. Відпрацювання незадовільних оцінок і пропущених навчальних занять здійснюється не більш як за однією темою в один робочий день із кожної навчальної дисципліни (освітнього компоненту). У разі невідпрацювання здобувачем вищої освіти пропущених занять та незадовільних оцінок до моменту перездачі академічної заборгованості за талоном № 2 у журналі обліку навчальної роботи виставляється «0».
Система оцінювання	Оцінювання, яке відбувається під час проведення практичних занять, а також за самостійну роботу здійснюється за 5-ти бальною системою за наступними критеріями : <i>5 балів</i> - здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, розв'язує всі практичні завдання з чітким та повним обґрунтуванням висновків. Правильно вирішує усі тестові завдання; <i>4 бали</i> – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Правильно вирішує більшість тестових та практичних завдань. Практичні завдання вирішує повністю з незначними технічними помилками, повно аргументуючи аналітичні висновки; <i>3 бали</i> – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому, окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішує половину або меншість тестових завдань; <i>2 бали</i> – здобувач не володіє навчальним матеріалом та

	<p>не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив тестових завдань. Переведення цих оцінок у 100-бальну систему відбувається на останньому занятті за формулою:</p> $RAP = \frac{СОБ}{МКО + КДО * 0,7 + КНО} * 16$
<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Академічна доброчесність учасників освітнього процесу формується на основі дотримання принципів академічної доброчесності з урахуванням норм «Положення про антиплагіатну систему у Львівському державному університеті внутрішніх справ» затвердженого наказом ректора ЛьвДУВС від 02.06.2020 № 126 https://www1.lvduvs.edu.ua/uk/lvsuia/legal-framework/principle.html та листа Міністерства освіти і науки України від 23.10.2018 № 1/9-650 Щодо рекомендацій з академічної доброчесності для закладів вищої освіти»</p>
<p>Шкала та критерії оцінювання за шкалою ECTS</p>	<p>Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ЛьвДУВС підсумкове оцінювання здійснюється за такою шкалою: 90 – 100 / відмінно / А; 82 – 89 / добре / В; 75 – 81 / добре / С; 64 – 74 / задовільно / D; 60 – 63 / задовільно / E; 35 – 59 / незадовільно / FX; 0 – 34 / незадовільно / F.</p> <p>Під час проведення контрольного заходу не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими довідковими матеріалами. У разі використання здобувачем вищої освіти під час здійснення семестрового контролю вказаних джерел інформації він відсторонюється від виконання семестрового контролю, а на самій роботі, у випадку письмової форми контролю, науково-педагогічний працівник вказує причину та час відсторонення і за неї виставляється «0» балів, незважаючи на обсяг і зміст написаного.</p>
<p>5. Література та інформаційні джерела</p>	
<p>Основна література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гандзілевська Г. Б. Психологія творчості («По дорожюючи до невідомого...») : Навчально-методичний посібник / Г. Б. Гандзілевська. – Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. 156 с. 2. Ільїна Н.М. Психологія творчості та обдарованості : Навчальний посібник. В-во «Університетська книга», 2018. 227 с. 3. Карпенко Н. А. К26 Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с. 4. Калька Н., Ковальчук З. Практикум з арт-терапії: навч.-метод. посібник. Ч. 1. Львів : ЛьвДУВС, 2020. 232 с. 5. Калька Н., Ковальчук З., Одинцова Г. Практикум з арт-терапії : навчально-методичний по-сіб ник. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 148 с. 6. Ханецька Н. В. Психологія творчості [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – Хмельницький, 2010. – 184 с. 7. Gruber, H.E., 1993. Creativity in the moral domain: ought implies can implies create. Creativ. Res. J. 6, 3–16. Keyes, K.M., Utz, R.L., Robinson, W., Li, G., 2010. What is a cohort effect? Comparison of three statistical methods

	<p>for modeling cohort effects in obesity prevalence in the United States, 1971–2006. Soc. Sci. Med. 70, 1100–1108.</p> <p>8. Kim, K.H., 2011. The creativity crisis: the decrease in creative thinking scores on the Torrance tests of creative thinking. Creativ. Res. J. 23, 285–295.</p> <p>9. Runco, M.A., 2016. Commentary: overview of developmental perspectives on creativity and the realization of potential. In: Barbot, B. (Ed.), Perspectives on Creativity Development. New Directions for Child and Adolescent Development, vol. 151, pp. 97–109.</p>
<p>Інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://psy-science.kiev.ua/PsDomRu.html — Інститут психології ім.Г.С.Костюка 2. http://pa.org.ua/ — Міжнародний Інститут Глибинної Психології 3. http://www.karpp.com.ua/ — Киевская ассоциация практикующих психологов и психотерапевтов 4. http://www.pht.kiev.ua/ — Ваш персональн. гипнотерапевт, психолог, консультант 5. https://lib.iitta.gov.ua/9940/1/Психологія%20дитячої%20творчості.pdf 6. http://knukim.edu.ua/psihologiya-tvorchosti/ 7. https://uamodna.com/articles/scho-take-tvorchistj-psyhologiya-tvorchosti-scho-treba-robtyty-schob-butj-kreatyvnoyu-lyudynoju/ 8. https://www.verywellmind.com/what-is-creativity-p2-3986725 9. https://lesley.edu/article/the-psychology-of-creativity 10. https://www.researchgate.net/publication/257946719_Psychology_of_Creativity 11. https://www.allpsychologycareers.com/creativity/psychology-of-creativity/ 12. https://www.apa.org/monitor/nov03/creativity
<p>6. Опитування щодо якості викладання <i>Опитування буде проводитися після завершення навчання в он-лайн режимі, посилання буде надано перед опитуванням</i></p>	